

ACERCAMIENTO A LA MELANCOLÍA Y LA CREACIÓN

LUCÍA RODRÍGUEZ DE SANTOS, LAURA ARENAS PIJOAN, MARC AGRAZ BOTA, DAVID VÍTORES CORRAL, BEATRIZ ROYO-VILLANOVA, ELENA MARICALVA DÍEZ . HOSPITAL UNIVERSITARIO RÍO HORTEGA DE VALLADOLID

LOCURA DE SOCIEDAD

A la hora de conceptualizar la locura hemos de atender a la cultura en la que se enmarca, a las fronteras que la sociedad emplea para acotarla, pues no es el resultado de la propia naturaleza si no de los parámetros establecidos por los que la conformamos.

El problema aparece cuando dichas fronteras se convierten en armas contra los que salen de la norma, ¿pero qué es la norma, qué es lo normal, la normalidad...? ¿qué legitima dichos criterios si no una serie de requisitos impuestos en un momento histórico determinado? Solo de un modo artificial podemos hacer distinciones.

EXPERIENCIA HUMANA Y MELANCOLÍA

Atendiendo a la clasificación estructural de la psicopatología podemos distinguir la experiencia humana en base a la subjetivación en tres disposiciones.

Si nos centramos en la estructura psicótica observamos un territorio “fuera del mundo del deseo”, “un fracaso en el lenguaje”, “una angustia innombrable” y “una relación parcial con el mundo”.

Partiendo del concepto de “psicosis universal” (modelo continuo de la psicopatología) la locura puede ser entendida como potencial en cada uno de nosotros. De esta forma, el modelo continuo y el discontinuo pueden considerarse compatibles considerando que las estructuras penetran unas en otras.

Un ejemplo lo encontramos en la melancolía. Hasta el siglo XVIII locura y melancolía eran sinónimos, en la actualidad puede aplicarse al fondo común de las distintas estructuras. Partiendo de esta idea, la soledad y la tristeza son experiencias comprensibles como base al hablar de locura.

CLÍNICA DE LA MELANCOLÍA

En el estudio de la la melancolía hemos de armonizar las manifestaciones clínicas de cada sujeto, la significación particular de cada uno de los síntomas y la semiología clínica. Enlazando estos aspectos podemos observar características clínicas de la melancolía reconocidas por distintos autores:

Desprecio

Inhibición

Lentitud

Autorreproche

Angustia intensa y paralizante

Desolación

Empobrecimiento

Desesperación

Omega melancólico

Dolor moral

Ideas delirantes nihilistas, de ruina, culpa o suicidio

Abatimiento

Culpa y vacío

Indignidad

Queja pasiva

Hipomimia

Cuerpo vago

LOCOS GENIOS

Distintos autores nos hablan de la relación entre locura y creación: Freud partiendo del concepto de sublimación, Melanie Klein con la restitución, Winnicott y el objeto transicional o Lacan haciendo referencia a lo Real.

En la sociedad actual se aprecia la tendencia a desprenderse de aquello que se encuentra por exceso o por defecto fuera de la norma.

Sin embargo, a lo largo de la historia se observan ejemplos de genios que, fuera de la “normalidad”, alimentados por el contexto cultural de su época, han sido considerados miembros destacados de la humanidad por sus aportaciones.

Ya Aristóteles en el primer capítulo de su texto Problemas XXX se pregunta acerca de la hermandad entre creación y melancolía y como éstas van de la mano en muchos casos de artistas, filósofos, políticos o poetas.

Entre otros grandes pensadores, en los que se aprecia esta comunidad, podemos citar a Cicerón, Heracles, Sócrates y Platón.

Las aportaciones resultado de la creación son muy diversas: escritura, teoría, delirio... pero todas cumplen una función a tener en cuenta.

CONCLUSIÓN

- Hay mucho por avanzar en el estudio de la melancolía, ciertos matices siguen siendo desconocidos pero solo a través de la clínica podrán ser descubiertos.
- Puede que el genio se encuentre en ese fino límite entre lo común y la enfermedad, como si de una balanza se tratara en la que cierto desequilibrio impulsara la creación.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, José María. “Estudios de Psicología Patológica”. Xoroi Edicions. 2017.

Álvarez, José María. (2017). La locura, arte y literatura. *Litoral*. Nº 263, (14-21).

Colina, Fernando y Martín, Laura. “Manual de psicopatología”. Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2018.

Pujante, David. “Oráculo de tristezas. La melancolía en su historia cultural”. Barcelona, Xoroi Editions, 2018.