

AUTISMO. LA CLÍNICA DE LOS PEQUEÑOS DETALLES

JESSICA VELARDO TIERNO, LUCÍA RODRÍGUEZ DE SANTOS, LAURA ARENAS PIJOAN, MARC AGRAZ BOTA, DAVID VÍTORES CORRAL, BEATRIZ ROYO-VILLANOVA. HOSPITAL UNIVERSITARIO RÍO HORTEGA DE VALLADOLID

¿QUÉ ES EL AUTISMO?

Con autismo nos referimos a una forma particular de situarse en el mundo que suele caracterizarse por un repliegue sobre sí mismo como posición frente a la angustia. Una posición del ser, en ocasiones extrema, del sujeto respecto a la subjetivación del propio cuerpo, el de la relación con los objetos y el vínculo con el Otro.



ESTRATEGIAS DEL AUTISTA

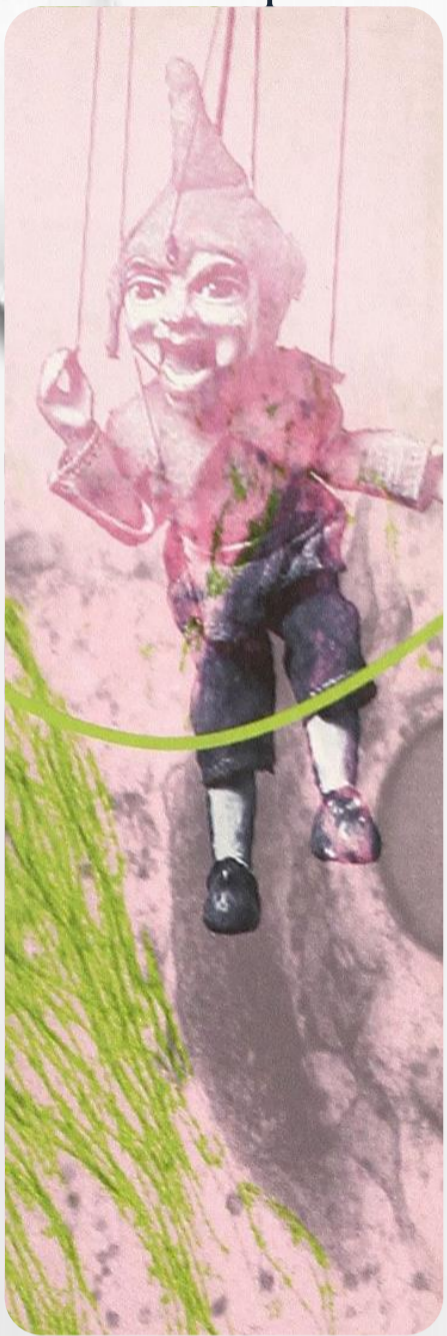
El autismo es un tipo clínico caracterizado por constantes estructurales entre las que se encuentra el Doble-objeto como estrategia ante la falta de animación libidinal y la construcción de un Otro de síntesis, destinado a tratar el caos del mundo.

DOBLE-OBJETO

El objeto autístico funciona como protección contra la pérdida vital que afecta al sujeto y al Otro materno. Los autistas, que se sienten inanimados, encuentran en su doble una dinámica vital esencial; una búsqueda a través de ellos de una animación libidinal del ser.

«M, de 20 años, cada vez que entraba en la consulta del terapeuta cogía papel higiénico y lo dividía en partes anudando unas con otras para elaborar un objeto que, ante el soplo de esta, volaba y se movía de una manera particular; al tiempo que M movía sus manos, que junto al aire exhalado de sus pulmones, parecían ser uno con el objeto»

Apoyándose en el espejo del semejante construye la forma más elevada de elaboración de una enunciación artificial. El objeto autístico complejo puede contribuir a la salida del repliegue sobre sí y la socialización del sujeto



EL CAOS DEL MUNDO

En el autista existe un corte de conexión entre el goce y el significante, origen de la defensa autística fundamental. Puesto que lo simbólico no consigue atemperar el caos del mundo y las emociones, el autista codifica el mundo mediante el **signo**, buscando la referencia del lenguaje en el mundo de las imágenes y las cosas.

Así desarrollan estrategias para suplir esta carencia y así realizar la búsqueda de control y de lo absoluto



Rechazo al uso del goce vocal en la palabra

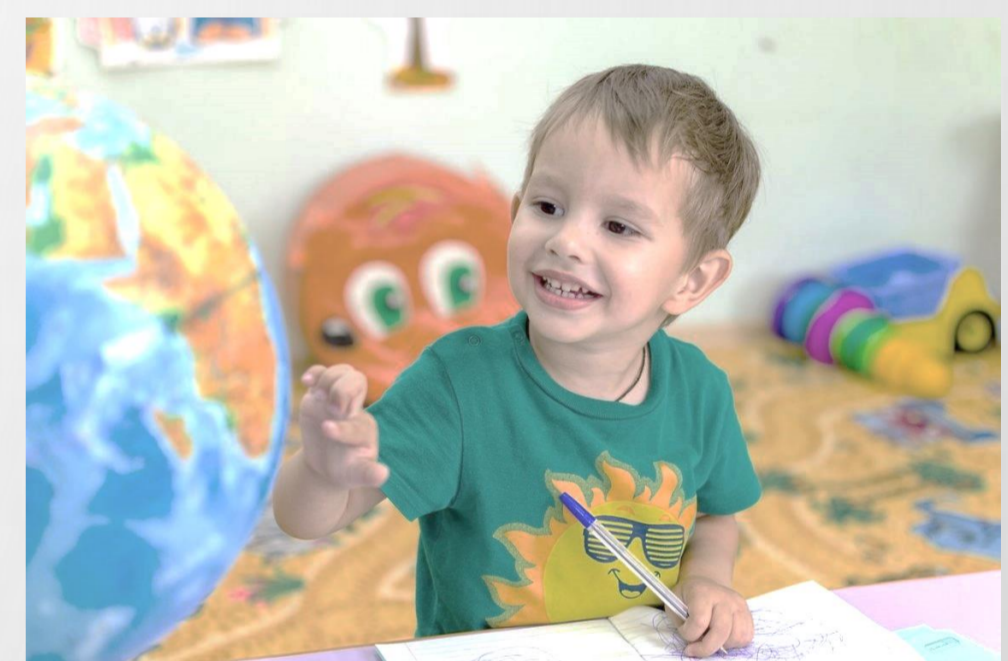
UNA CLÍNICA POSIBLE

CONCEPCIONES GENERALES

LA PRÁCTICA ENTRE VARIOS

Preservar un vacío central de saber, para que la teoría del clínico no quede fijada y pueda ser confrontada por la singularidad de cada niño.

Inventar para cada uno una forma de hacer, con sus potencialidades y sus incapacidades, pero también con su objeto privilegiado, inventándonos útiles, estrategias para extender, desplazar, generalizar ese centro de interés privilegiado.



ESTRATEGIAS CLINICAS

- Adoptar una enunciación similar a la del autista posibilita hacerse oír por ellos y animar su dinámica subjetiva.
- Hacerse testimonio de las construcciones del sujeto autista permite producir un tratamiento del goce pulsional y llegar a crear un vínculo social.
- Hacer toma de conciencia de sus dificultades incita la responsabilidad del sujeto y no precipitarse a colmar sus déficits.

PRUDENCIA

- Un gran error que puede cometer el terapeuta de un autista es pedirle que adopte una posición de enunciación. Hay que hablarles sin aproximarse personalmente, con calma y sin emoción, afectando una «pasión apagada».
- El castigo y la noción de punición le llega a través de los golpes y el tono irritado. Pero permanece desconectado de sus actos y solo les queda la idea de su «maldad».
- Conviene no solo que el sujeto autista acepte el riesgo de abandonar su control del mundo, sino también que no se vea confrontado a otro sobreprotector que lo obstaculice.

EL BORDE AUTISTA

«Permitir al sujeto que se desprenda de su estado de repliegue en el cuerpo encapsulado, y pasar, a un modo de «subjetividad».

Éric Laurent

La defensa autística se caracteriza por la construcción de un borde, se despliega desde el borde aislante hasta el borde dinámico. Incluso llega hasta el borramiento del mismo en algunos autistas de alto nivel.

