

CONSTRUYENDO UN SIGNIFICADO PARA LAS VOCES

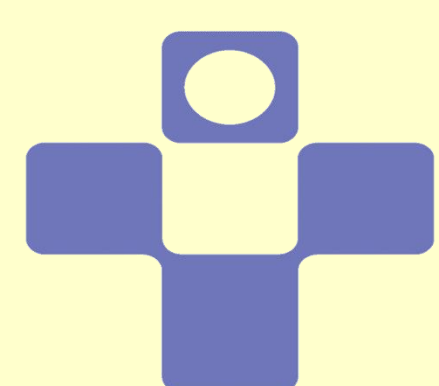
I JORNADAS INTERNACIONALES DE PSICOTERAPIA DE LA PSICOSIS

Margarita María López Noche₁; Marina Lagarón Criado₂; Carlota Sumillera Dieguez₃; Amaira Irazabal Bengoa₄; Enrique Álvarez del Morales Gómez-Moreno₅; Daniel Barcenilla Barcenilla₆
Psicóloga clínica _{1,2}; Psicólogo Interno Residente _{3,4,6}; Médico Psiquiatra₅

INTRODUCCIÓN

- El proceso de análisis de las voces proporciona a la persona una forma de estructurar su pensamiento.
- La elaboración de un **constructo** de significado permite restablecer una continuidad en la historia personal que puede haberse visto interrumpida por la aparición de las voces.

- Se presenta un caso único de análisis de las voces de un usuario de los servicios de Salud Mental, con el objetivo de construir un significado sobre experiencia de escucha de voces en relación con su historia personal.
- Se utiliza la “*Entrevista con una persona que escucha voces*”, - (Romme, M. y Escher, S). Se elabora un informe estructurado. Se lleva a cabo una discusión sobre el informe y se desarrolla el constructo entre terapeuta y usuario.



SERVICIO DE SALUD
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSTRUCTO

¿A quién representan las voces?
¿Qué problemas representan las voces?

Una infancia de vínculos inconsistentes y poco seguros describen una historia de vida de continuas rupturas que le impiden sostenerse emocionalmente ante las repetidas negligencias en los cuidados recibidos.

La inseguridad, el desamparo y el rechazo imposibles de nombrar, se presentan a diario:

Voces de “Amigas de la madre”.
Representan el rechazo y el desamparo.

Son voces que “violán su intimidad”, sensación habitual en la relación con su madre. En esta relación, retorna el sentimiento de desamparo de su primera infancia en el orfanato, y de nuevo cuando la echan de casa con 24 años.

Voces de “Los chavales”. Inseguridad y autoestima.

Cuando Sara se siente mal con su físico o por no cumplir un objetivo, escucha a “Los chavales” que la critican. Parece que las voces expresan de forma extrema y desagradable lo que ella piensa de sí misma (autocrítica). Por el contrario, cuando cumple con sus objetivos personales, dice sentirse con mayor autoestima y bienestar, lo que contrarresta el efecto de las voces que critican sus actos o su físico.

6. EL CONTENIDO DE LAS VOCES

Actualmente todas las voces son negativas, principalmente críticas a lo que hace o a su forma de ser. “*esa señora me pone enfermo*”, “*no miró pa’ su abuela y murió*”, “*gorda asquerosa*”, “*ni está coja ni manca y cobra una pensión*”, “*el padre quería que estudiara y mírala*”.

7. EL IMPACTO DE LAS VOCES EN LA VIDA COTIDIANA

Los insultos y críticas que escucha la interrumpen en sus actividades e interfieren en sus conversaciones con otras personas. Muchas veces tiene que volverse a casa por el malestar que le provocan.

8. EL EQUILIBRIO DE LA RELACIÓN

Sara nunca ha conseguido controlar plenamente las voces, pero consigue ejercer cierta influencia sobre ellas. Cuando consigue hacer lo que se propone (estudiar, leer, etc) se siente mejor consigo misma, “con la autoestima alta”, reduciendo así el impacto de las voces.

4. LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VOCES

-“Las amigas de la madre”: son mujeres de entre 50 y 60 años de edad. Suelen ser críticas en tono muy desagradable. Aparecen cuando se cruza con personas de estas características. Estas voces le recuerdan a cuando era niña y las amigas de la madre iban a su casa y las escuchaba hablar.

-“Los chavales”: son varones de entre 19 y 20 años. Son voces que la insultan y critican por su aspecto físico. Aparecen cuando se cruza por la calle con personas de estas características.

5. LOS DESENCADENANTES DE LAS VOCES

-Muerte del padre: aumento de la frecuencia en la escucha de voces.

-Emociones negativas: nota que las voces se vuelven más agresivas, más malas, empeorando así la emoción. Sobre todo cuando se siente angustiada y preocupada, cuando se siente sola y cuando se siente “con la autoestima baja” por no hacer lo que se propone.

-Las voces de “Las amigas de la madre” comenzaron cuando su madre se enfadó con ella y no le permitía ir a casa a visitarla. Por aquel entonces iba de vez en cuando a visitar a sus padres y a su abuela a casa. Cuando estuvo una temporada sin visitarlos, coincidió el fallecimiento de la abuela. Motivo por el que la madre se enfadó.

-Las voces de “Los chavales” están presentes desde que empezó a engordar y desde que ella nota que se expresa con dificultad, lo que le crea inseguridad.

2. HISTORIA PERSONAL DE LA ESCUCHA DE VOCES

Sara escuchó voces por primera vez con 26 años. Vivía en una pensión, descuidaba la alimentación, bebía alcohol de forma perjudicial y fumaba cannabis. Unos años antes, sus padres la habían echado de casa y había estado viviendo en distintas pensiones y de alquiler. Asocia el inicio de las voces, a la sensación de desamparo por no tener un hogar fijo.

3. LA NATURALEZA DE LA EXPERIENCIA

Escucha numerosas voces que hablan de ella. Nunca las escucha estando sola. Sólo cuando se cruza con gente. Proviene de otras personas y a la vez las identifica como parte de ella (“soy yo”). Las que más se repiten las identifica como “las amigas de la madre” y “los chavales”. Cuando oye las voces siente como si violaran su intimidad, “impotente de desesperación”. Esta sensación le recuerda a cuando su madre cotilleaba sus cosas y contaba sus intimidades a las amigas.

1. QUIÉN ES SARA. HISTORIA DE SU INFANCIA.

Sara, de 36 años, es soltera y sin hijos. Vive independiente en un piso compartido. Tiene estudios universitarios inacabados y actualmente cobra una pensión. Adoptada a los 8 años como hija única. En su familia de origen es la segunda de cuatro hermanas.

Estuvo en un orfanato de los 2 a los 8 años junto a sus hermanas. Después fue adoptada por un matrimonio que había perdido a su hijo. Describe su infancia como difícil, porque estuvo “boicoteada” por su madre. No se sentía segura en casa. Creció con la creencia de que la adoptaron como solución a la depresión de su padre tras el fallecimiento de su hijo.

BIBLIOGRAFÍA

- Romme, M. y Escher, S. (2005). *Dando sentido a las voces. Guía para los profesionales de la salud mental que trabajan con personas que escuchan voces*. Fundación para la Investigación y el Tratamiento de la Esquizofrenia y otras psicosis.

- Romme, M. y Escher, S. (2012). *La psicosis como crisis personal. Un abordaje basado en la experiencia*. Fundación para la Investigación y el Tratamiento de la Esquizofrenia y otras psicosis.