

Colección La Otra psiquiatría

Las voces de la locura

José María Álvarez
Fernando Colina



LAS VOCES DE LA LOCURA

José María Álvarez

Fernando Colina



Colección Schreber

Créditos

Título original:

Las voces de la locura

© José María Álvarez y Fernando Colina, 2016

Del capítulo: «Entre voces» — © Fernando Colina

Del capítulo: «El hombre hablado. A propósito del automatismo mental y la subjetividad moderna» — © José María Álvarez

© De esta edición: Pensódromo 21 / Red ediciones S.L., 2016

Diseño de cubierta: Pensódromo

Esta obra se publica bajo el sello de Xoroi Edicions

(www.lacasadelaParaula.com) y en el marco de la

Comunidad de Editores (www.comunidadeditores.com)

Editor: Henry Odell

e-mail: henry@pensodromo.com

ISBN rústica: 978-84-944421-8-6

ISBN ebook: 978-84-944421-9-3

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

Prólogo.....	7
El automatismo mental. Del lenguaje como sustancia del alma.....	11
Las voces y su historia: sobre el nacimiento de la esquizofrenia	19
Origen histórico de la esquizofrenia e historia de la subjetividad	41
Entre voces	69
El hombre hablado. A propósito del automatismo mental y la subjetividad moderna	85
Sustancia y fronteras de la enfermedad mental.....	133
El sujeto de la melancolía.....	163
Bibliografía citada.....	197
Sobre los autores	209
Índice de materias	211
Índice de nombres.....	217

Prólogo

Este libro habla por sí mismo de un largo trabajo conjunto, de intereses compartidos y de dos estilos diferentes. Después de casi tres décadas de colaboración, llama la atención que sigamos dando vueltas a las mismas cuestiones sobre la condición humana y la psicopatología. Una de ellas, las relaciones del lenguaje y la locura, da pie a esta obra.

Han pasado unos cuantos años desde las primeras publicaciones sobre el automatismo mental, las voces y la xenopatía, es decir, sobre el polo esquizofrénico de la psicosis. El inicial interés por las relaciones del lenguaje y la locura se ha desplazado paulatinamente hacia los vínculos entre la psicopatología y la historia de la subjetividad, y de esa trabazón llegamos por último a la constitución xenopática del sujeto, esto es, al lenguaje como morada en la que habitamos e ingrediente que nos constituye. Un largo camino, como se ve, que parte de la psicología patológica y se dirige a la general, que transita de lo discontinuo a lo continuo y de lo múltiple a lo uno. Y vuelta a empezar, siguiendo un incesante flujo dialéctico. Todas esas

perspectivas se anotan en el texto que abre este libro, en el que se circunscribe el perímetro de nuestra averiguación y se trazan las líneas a seguir: «El automatismo mental. Del lenguaje como sustancia del alma».

De los últimos movimientos de ese tránsito dejamos aquí constancia. Lejos de darnos por satisfechos, nos pareció que avanzábamos un paso más en nuestro plan cuando añadíamos al análisis psicopatológico de las alucinaciones verbales o voces la perspectiva de la historia de la subjetividad. El caso es que, a través de distintas vías, concluimos, de forma provisional, que las voces propiamente psicóticas constituyen una manifestación exclusiva de la Modernidad, incluso que resulta difícil concebirlas en otro tipo de subjetividades anteriores. A sabiendas de que no se trataba más que de una hermosa especulación, nos empeñamos en dotarla de argumentos clínicos e históricos, al hilo de los cuales surgió la propuesta del origen histórico de la esquizofrenia, elaborada a lo largo de dos publicaciones: «Las voces y su historia: sobre el nacimiento de la esquizofrenia» y «Origen histórico de la esquizofrenia e historia de la subjetividad». Ambas pueden leerse en esta obra adecuadamente corregidas y revisadas. A ellas se suman otros dos textos («Entre voces» y «El hombre hablado. A propósito del automatismo mental y la subjetividad moderna»), con los que intentamos afianzar, con otros enfoques y estilos, los planteamientos iniciales.

Con la introducción de la perspectiva histórica nos desmarcamos decididamente del modelo biomédico, hegemónico en la actualidad. De hecho, esta obra, con propuestas quizás atrevidas, amplía la visión antinaturalista de las enfermedades mentales con la que estamos comprometidos.

Con ello, a los enfoques de otros tiempos sobre la función del delirio, los polos de la psicosis, la condición melancólica del ser, la articulación de lo continuo y lo discontinuo, de lo uno y lo múltiple, por mencionar algunos de ellos, añadimos ahora el encuadre de la historia de la subjetividad. Mediante esta indagación intentamos iluminar ciertos cambios que afectaron al deseo, al sujeto y a la mentalidad. En nuestra opinión, la aparición de las voces propiamente psicóticas constituyó la manifestación más conspicua de esa transmutación subjetiva. De ahí que propusiéramos, con cierta osadía, el origen histórico de la esquizofrenia y viéramos en el hombre hablado la caricatura del sujeto moderno.

Cuando se sigue con tiento el hilo de la historia, de pronto aparece una especie de nudo, una densidad ensortijada, al aproximarse a los albores de la Modernidad. Da la impresión de que el sujeto acometió por entonces ciertas vivencias inauditas, sobrevenidas sobre todo a consecuencia de los límites del lenguaje, y de la angustia y soledad que eso generó. De pronto las representaciones no alcanzaban a revestir el territorio existente y lo real se adueñaba de una parte de la experiencia. Es ahí donde situamos la emergencia de las voces esquizofrénicas, en ese nuevo mundo terrible y mudo, descoyuntado entre la ciencia y el Romanticismo. Un mundo del que han desaparecido aquellos seres intermedios (ángeles, *daimones*, etc.) que hacían de lo sobrenatural algo cercano y amigable. En definitiva, un mundo sin Dios que empuja a experiencias inéditas.

A partir de esta perspectiva doble, las voces se nos muestran tanto en su dimensión de injuria como en la de saludable compañía. Desde un punto de vista psicopatológico, las voces

dicen sin decir lo que nadie acierta a entender. Si las analizamos según un enfoque histórico, las voces se nos antojan como la respuesta inteligente de la locura a la soledad del hombre moderno, ese hombre perplejo que se disuelve en un universo imposible de simbolizar.

A la par que indagábamos en esas cuestiones, seguíamos dándole forma a una idea, a la que cada día consideramos más sólida y bien fundamentada, respecto a la posible articulación de lo continuo y lo discontinuo, de lo uno y lo múltiple, aspecto que constituye uno de los problemas tradicionales de la filosofía occidental y es un pilar principal de la psicopatología. Surgió de ahí «Sustancia y fronteras de la enfermedad mental», un escrito de psicopatología general que recuperamos para esta obra después de revisarlo atentamente. Cierra el libro «El sujeto de la melancolía», estudio dedicado a la raíz melancólica del hombre, cuyo enfoque aún de nuevo los componentes históricos y psicopatológicos, es decir, la condición universal de la subjetividad y la condensación morbosa de la tristeza.

Con excepción de «Entre voces» y «El hombre hablado», el resto de los estudios han sido escritos mano a mano. Todos ellos invitan a una lectura atenta si se quiere seguir las pesquisas y desenredar los argumentos, a veces imposibles.

Los autores

El automatismo mental. Del lenguaje como sustancia del alma

La historia y el sujeto / La sustancia del alma

1. La historia y el sujeto

Entre otras cosas, la historia enseña a distinguir lo duradero de lo efímero. Basta con el paso del tiempo para que se aplique su inexorable dictamen, sea cual sea el ámbito del que se trate. Hay conceptos e ideas que dejan una huella indeleble y se convierten en referentes, mientras la inmensa mayoría de ellos se aviejan apenas salen de la cuna. También en el estudio de la condición humana, sobre todo en sus extremos más patéticos, se impone la sentencia de la historia. La psicopatología cuenta con algunas de esas referencias modélicas e intemporales, sobre todo la histeria, la melancolía y la paranoia (delirio). Cualquiera de ellas, en su calidad de tipos clínicos, constituyen magnificaciones de las dificultades habituales que afectan a todo sujeto en lo tocante al deseo,

la tristeza y la interpretación, tres ingredientes básicos de nuestra condición.

El automatismo mental contiene asimismo uno de esos elementos esenciales: el lenguaje y sus múltiples aristas. Sobra con esta razón para que se sume a la terna antes enumerada y se erija en el mirador privilegiado desde donde analizar las relaciones entre el sujeto y el lenguaje. Pero a diferencia de la histeria, la melancolía y la paranoia, el automatismo mental casi no tiene historia, por lo que suponemos que informa de algún tipo de cambio en la subjetividad.

Son numerosas las preguntas que esos referentes intemporales siguen formulando. Su valor consiste precisamente en la capacidad de interrogar y suscitar curiosidad. Como rocas indestructibles, esos modelos de referencia han visto formarse a su alrededor numerosas teorías que aspiraban a explicarlos pero acababan finalmente sucumbiendo. Porque las teorías son efímeras si se las compara con las preguntas que las provocan y alientan. La mera mención de los referentes que elegimos como guía es suficiente para saber si estamos del lado de la historia y del sujeto o del lado del cientificismo y de las enfermedades mentales.

2. La sustancia del alma

En la Île de la Cité, corazón de la ciudad de París y lugar de su fundación, Clérambault comenzó, hace ahora un siglo, a elaborar el síndrome del automatismo mental. Lo que esta descripción aportó a la psicopatología clínica contiene una enseñanza que no se ha devaluado con el paso del tiempo. Seis son, cuando menos, los aspectos que conservan hoy

día el más vivo interés. Todos ellos renuevan su actualidad y la extienden a territorios situados mucho más allá de la importancia que le confirió en su tiempo el singular médico de la Enfermería especial de la Prefectura de Policía.

El primero, enmarcado en la investigación historiográfica, sitúa el automatismo mental como la culminación de la fenomenología descriptiva, cenit de las observaciones sobre las alucinaciones desarrollado por los clínicos franceses a lo largo del siglo XIX y primeras décadas del XX. En él confluyen las aportaciones semiológicas más brillantes, desde Esquirol hasta Ségla, pasando por Baillarger. A lo largo de ciento treinta años, paulatinamente, las alucinaciones verbales abandonarían el apartado de la patología de la percepción para inscribirse —como propuso Ségla— en el de la patología del lenguaje interior.

De esas contribuciones habría de surgir la figura del xenópata, es decir, el sujeto hablado por el lenguaje, de quien Clérambault ofrece el retrato más esmerado. Y aquí radica el segundo aspecto, de índole estructural, que nos muestra de forma clara y dramática la relación del sujeto y el lenguaje. Desde esta perspectiva adquiere fundamento la pregunta acerca de si los trastornos del lenguaje son una manifestación de la psicosis o la psicosis es un efecto del desorden de la relación del sujeto con el lenguaje. A esta consideración aporta la noción de xenopatía argumentos de reflexión reveladores. A nuestro parecer, el concepto *xenopatía* incluye una representación privilegiada de la fractura interior, pero aporta un matiz esencial que otros términos (disgregación, escisión, disociación, discordancia, esquizofrenia, etc.) no contienen: un elemento «extraño»,

«extranjero» (*xénos*), habita en el interior de lo más íntimo del ser y su presencia lo enferma (*phatie*). El lenguaje que nos constituye, elemento íntimo y a la vez extraño, se adueña paulatinamente del sujeto y acaba hablando a través de él (xenopatía del lenguaje). De forma descriptiva lo usamos para referir la infabilidad de experimentar el propio pensamiento, los propios actos, las propias sensaciones corporales o los propios sentimientos como si fueran ajenos, impropios o impuestos, como si estuvieran determinados o provinieran de otro lugar —no importa que sea exterior o interior— del que el sujeto, perplejo y sumido en el enigma, no se reconoce como agente sino como un mero y exclusivo receptor.

Pero el automatismo mental no se limita a una descripción micro-fenomenológica del nacimiento a la psicosis o de su periodo de estado. En su conjunto —este es el tercer aspecto— constituye un modelo nosológico para pensar la locura. En él se muestra el proceso de edificación de las psicosis alucinatorias crónicas desde el surgimiento de los fenómenos elementales, esas miniaturas en las que está inscrita el conjunto de la experiencia psicótica, hasta el gran síndrome con componentes alucinatorios, delirantes, cenestésicos y motrices; esto es, desde el síndrome de pasividad (retrato preciso de la tiranía que ejerce el lenguaje sobre el esquizofrénico) hasta la gran fragmentación simbólica y corporal descrita en el triple automatismo mental. Además, este modelo destaca la discontinuidad de la experiencia que entraña el desencadenamiento, llegando hasta el extremo de la conformación de una «personalidad segunda», tan ajena como extraña a la personalidad premórbida.

El cuarto aspecto que destacamos sitúa al automatismo

mental como la expresión más depurada del *pathos* moderno: la experiencia del hombre hablado, fragmentado, interino de sí mismo. Más que ningún otro trastorno mental, el automatismo mental, la esquizofrenia y las locuras discordantes son el testimonio directo de la presencia amenazadora, autónoma, parásita e intrusa del lenguaje, cuya manifestación por excelencia es la ruptura de unidad interior que asola al hombre moderno. De ella encontramos testimonios de primera mano en el ámbito de la experiencia alucinatoria. En ella se ha basado el psicoanálisis para construir su teoría, en la cual la división subjetiva se da como hecho constitutivo y el lenguaje se propone como quintaesencia del ser, relegando así su vertiente meramente comunicativa. También ese determinismo del lenguaje sobre el hombre y la fragmentación que lo acompaña inexorablemente se pone de relieve en la moderna literatura (Joyce, Woolf, Faulkner), la lingüística y la filosofía, especialmente en Heidegger y sus seguidores.

Estas experiencias de fragmentación, de las cuales las voces o alucinaciones verbales son la expresión más reveladora, parecen estrechamente vinculadas a la singularidad del *pathos* del hombre de la época de la ciencia y la declinación de la omnipotencia divina. Surge de aquí un quinto aspecto consistente en interrogarse sobre el origen histórico de la esquizofrenia (el polo esquizofrénico o xenopático de la psicosis). Siguiendo esta hipótesis, la esquizofrenia debería concebirse como una enfermedad histórica que expresa la profunda transmutación de la subjetividad sobrevinida con la aparición del discurso científico, con el que el hombre se abrió a nuevos tipos de experiencias respecto a las relaciones

con el mundo, los otros y consigo mismo. Esta propuesta, cuyos argumentos extraemos de la historia de la subjetividad y de la psicopatología clínica, se sumaría a las que contradicen con vigor la visión de las enfermedades mentales como hechos de la naturaleza. Además, llevando hasta el extremo dicha propuesta, podríamos concebir la esquizofrenia como un síntoma de la ciencia, en la medida en que ese trastorno señala los límites infranqueables relativos a lo que la propia ciencia ignora de sí misma.

Por último, el automatismo mental es la bisagra que articula la clínica clásica y el psicoanálisis moderno. Las elaboraciones de Lacan sobre el lenguaje, el goce, lo real y la psicosis se inspiran directamente en el automatismo mental; en este sentido, la descripción de la xenopatía clérambaultiana da pie a la construcción de una teoría en la que el lenguaje o discurso del Otro determina y conforma al sujeto. Ahora bien, la clínica clásica y su precisa semiología aportan las herramientas necesarias para, en la mayoría de los casos, distinguir mediante criterios fenomenológicos al loco del cuerdo. Hay en el último tramo de la enseñanza de Lacan, sin embargo, una vuelta de tuerca más que interesa a nuestra reflexión: si se admite que el lenguaje es constitutivo del ser (*parlêtre*), podría pensarse una dimensión genérica de la xenopatía, una experiencia común a todos los hombres, a partir de la cual surgiría la nueva pregunta de por qué no estamos todos locos o por qué no todos experimentamos el lenguaje como un ente autónomo que nos usa para hablar en nosotros y a través de nosotros. Desde este punto de vista, al pensamiento tradicional de la clínica estructural (neurosis *versus* psicosis; cordura *versus*

locura) se añade el de una clínica continuista, en la cual la psicosis sería una experiencia originaria común de la que los neuróticos lograrían zafarse con éxito mediante el empleo eficaz de ciertos mecanismos defensivos.

Todos estos aspectos convierten al automatismo mental en el gran referente para pensar la locura moderna, la representada por la fragmentación y las voces, es decir, por el polo más esquizofrénico de la psicosis. Pero también, transitando de la psicología patológica a la psicología general, el automatismo mental constituye la más importante apoyatura de la raigambre lingüística que nos convierte en sujetos y que hace del lenguaje la sustancia del alma.

Bibliografía citada

A.P.A.: *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, Barcelona, Masson, 1983.

—*DSM-III-R. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, Barcelona, Masson, 1988.

—*DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, Barcelona, Masson, 1995.

—*DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*, Editorial Médica Panamericana, 2014.

ABRAHAM, K.: «Notas sobre la investigación y el tratamiento psicoanalíticos de la locura maniaco-depresiva y condiciones asociadas» [1911], en *Obras escogidas*, Barcelona, RBA. Biblioteca de Psicoanálisis, 2006.

ÁLVAREZ, J. M.^a y F. COLINA (Dir.): *Clásicos de la paranoia*, Madrid, Dor, 1997.

ÁLVAREZ, J. M.^a: *La invención de las enfermedades mentales*, Madrid, Editorial Gredos, 2008.

APULEYO: «El demonio de Sócrates», en *La metamorfosis*, Barcelona, Iberia-J Gil, 1946.

- ARISTÓTELES: *Problemas*, Madrid, Biblioteca Clásica Editorial Gredos, 2004.
- BAILLARGER, J.: *Recherches sur les maladies mentales*, 2 vols., París, Masson, 1890.
- *Tratado de la alienación mental. Lecciones*, Habana, Imprenta militar, 1863.
- BERCHERIE, P.: *Los fundamentos de la clínica*, Buenos Aires, Manantial, 1986.
- BERRIOS, G.: Prólogo a José GUIMÓN, *El diagnóstico psiquiátrico no categorial (Relaciones, dimensiones y espectros)*, Bilbao, OMEditorial, 2007.
- *Historia de los síntomas de los trastornos mentales*, México DF, F.C.E., 2008.
- BLUELER, E.: «La schizophrénie», *Rapport de psychiatrie au Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française, XXX session*, 2-7 agosto, París, Masson, 1926, pp. 2-23 [ed. española: «La esquizofrenia», *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.*, 1996, vol. XVI, n.º 60, pp. 664-676].
- BRETÓN, A.: *Manifiestos del surrealismo*, Buenos Aires, Argonauta, 2001.
- BRIERRE DE BOISMONT, A.: *Des hallucinations*, París, Baillière, 1862.
- BÜRGER, Ch. y BÜRGER, P.: *Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*, Barcelona, Akal, 2001.
- CALMEIL, L.-F.: *De la folie, considérée sous le point de vue pathologique, philosophique, historique et judiciaire*, vol. I, París, J. B. Baillière, 1845.
- CEILLIER, A.: *Recherches sur l'automatisme psychique*, París, H. Delarue, 1927.
- CHASLIN, Ph.: *Éléments de sémiologie et cliniques mentales*, París, Asselin y Houzeau, 1912 [ed. española: *Elementos de semiología y clínica mentales*, 2 vols., Buenos Aires, Polemos, 2010].
- CHEVRIER, A.: «André Breton et les sources psychiatriques du surréalisme», *Mélusine*, 2007, n.º 27, pp. 53-76, y 2009, n.º 29, pp. 277-288.

- CHIARUGI, V.: *Della pazzia in genere, e in specie. Trattato medico-analitico con una centuria di osservazioni*, Florencia, Carlieri, 1793-94.
- CHRISTIAN, J.: «Hallucination», en A. DECHAMBRE (ed.), *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, París, 4.^a Serie, Tomo XII, 1886, pp. 77-121.
- CLAUDE, H.: «Mécanisme des hallucinations. Síndrome d'action extérieure», *L'Encéphale*, 1930, 25 (5), pp. 345-359.
- CLÉRAMBAULT, G. G. de: *Œuvre Psychiatrique*, 2 vols., París, P.U.F., 1942.
- El Automatismo Mental*, Madrid, Eolia-Dor, 1995.
- COLINA, F.: *Melancolía y paranoia*, Madrid, Síntesis, 2011.
- CONSTANTINO EL AFRICANO: *De Melancholia*, Buenos Aires: Larraya, 1992.
- CONTI, N. A.: *Historia de la depresión. La melancolía desde la Antigüedad hasta el siglo XIX*, Buenos Aires, Polemos, 2007.
- CROW, T.: «La esquizofrenia como precio que paga el *Homo sapiens* por el lenguaje: una solución a la paradoja central en el origen de la esquizofrenia», en J. SANJUAN (ed.), *Evolución cerebral y psicopatología*, Madrid, Triacastela, 2000, pp. 193-226.
- DANDREY, P.: *Anthologie de l'humeur noire. Écrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, París, Gallimard, 2005.
- DE JAUCOURT: «Melancolía», en D. DIDEROT (editor), *Mente y cuerpo en la Enciclopedia*, Madrid, AEN, 2005.
- DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alfaguara, 1977.
- DESVIAT, M. y A. MORENO (Eds.): *Acciones de salud mental en la comunidad*, Madrid, AEN, 2012.
- DUMAS, G.: *Le surnaturel et les dieux d'après les maladies mentales (Essai de théogénie pathologique)*, París, P.U.F., 1946.
- ESQUIROL, J.-E.-D.: «Mélancolie», en *Dictionnaire des sciences*

- médicales, par une Société de Médecins et de Chirurgiens*, T. XXXII, MÉD—MÉS, París, Panckoucke, 1819, pp. 147–183.
- Tratado completo de las enajenaciones mentales consideradas bajo su aspecto médico, higiénico y médico-legal*, Madrid, Imprenta del Colegio de sordomudos, 1847 [1838].
- Memorias sobre la locura y sus variedades*, Madrid, Dorsa, 1991.
- EY, H.: *Études psychiatriques*, 2 vols., Perpiñán, CREHEY, 2006.
- Tratado de las alucinaciones*, 2 vols., Buenos Aires, Polemos, 2009.
- FALRET, J-P.: *Des maladies mentales et des asiles d'aliénés: leçons cliniques et considérations générales*, París, Bailliére, 1864.
- FEUCHTERSLEBEN, E. von: *Lehrbuch der ärztlichen Seelenkunde: Als Skizze zu Vorträgen*, Viena, Carl Gerold, 1845.
- FICINO, M.: *Tres libros sobre la vida*, Madrid, AEN, 2006.
- FLAUM, M.: «El diagnóstico de esquizofrenia», en Ch. L. SHRIQUI y H. A. NASRALLAH (Eds.), *Aspectos actuales en el tratamiento de la esquizofrenia*, Madrid, Edimsa, 1996, pp. 3-45.
- FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, México DF, 1968.
- Historia de la locura en la época clásica*, 2 vols., México DF, F.C.E., 1976 [1964].
- FRANCK, N. y F. THIBAUT: «Hallucinations», *Encycl Méd Chir, Psychiatrie*, 37-120-A-10, 2003, 18 p.
- FREIXAS, J.: *Psicopatología psicoanalítica. El model Freud-Abraham*, Barcelona, Columna, 1997.
- FREUD, S.: *Obras Completas*, 23 vols., Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976.
- Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis, Obras completas*, Tomo VIII, Madrid, Biblioteca Nueva, 1974.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1977.
- GAY, E., CARMONA, J. y F. del RÍO (Coords.): *El sujeto: el sujeto de*

- la conducta, el sujeto de la relación, el sujeto en la sociedad actual*, Madrid, AEN, 2015.
- GENIL-PERRIN, G.: *Les paranoïaques*, París, Maloine, 1926.
- GILLET, L.: *Stèle pour James Joyce*, Marsella, Sagittaire, 1941.
- GIRARD, M.: «Gaëtan Gatian de Clérambault: morceaux choisis pour un parcours historique», en P. MORON *et al.*, *Clérambault maître de Lacan*, París, Les empêcheurs de penser en rond, 1993, p. 11-76.
- GRIESINGER, W.: *Die Pathologie und Therapie der psychischen Krankheiten* (4.^a ed.), Berlín, F. Wreden, 1871.
- GUIRAUD, P.: *Psychiatrie générale*, París, Le François, 1950.
- GUISLAIN, J.: *Lecciones orales sobre las frenopatías*, tomo I, Madrid, Enrique Teodoro, 1881.
- *Traité sur les Phrénopathies, ou doctrine nouvelle des maladies mentales*, Bruselas, 1835.
- GUYONNET, D.: «L'injure dans la psychose», *Recherches en psychanalyse* 2/2011, n.º 12, pp. 188-195.
- HARE, E. H.: *El origen de las enfermedades mentales*, Madrid, Triacastela, 2002.
- HARPUR, P.: *Realidad demoníaca*, Girona, Atalanta, 2007.
- HASLAM, J.: *Observations on insanity: with practical remarks on the disease, and an account of the morbid appearances on dissection*, Londres, Printed for F. and C. Rivington, and sold by J. Hatchard, Londres, 1768.
- HEGEL, G. W. F.: *Fenomenología del espíritu*, México DF, F.C.E., 1985.
- HEIDEGGER, M.: *De camino al habla*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002 [1959].
- *Carta sobre el «Humanismo»*, Madrid, Alianza, 2006.
- «Hölderlin y la esencia de la poesía. En memoria de Norber Von Hellgrath caído el 14 de diciembre de 1916», en *Arte y Poesía*, México DF, F.C.E., 2006.
- HEUYER, G., AJURIAGUERRA, J. de y J. M. PIGEM: «El síndrome de

- automatismo mental de De Clérambault y su importancia en psiquiatría», *Anales de Medicina y Cirugía*, 1950, vol. XXVIII, n.º 62, pp. 126-147.
- HOFMANNSTHAL, H. von: *Carta de Lord Chandos*, Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 1982.
- HOMERO: *La Ilíada*, Madrid, Editorial Gredos, 1991.
- HUERTAS, R.: *El siglo de la clínica*, Madrid, Frenia, 2004.
- JACKSON, S. W.: *Historia de la melancolía y de la depresión desde los tiempos hipocráticos hasta la actualidad*, Madrid, Turner, 1989.
- JÁMBLICO: *Sobre los misterios egipcios*, Madrid, Editorial Gredos, 1997.
- *Vida pitagórica. Protréptico*, Madrid, Editorial Gredos, 2003.
- JANET, P.: *L'Automatisme psychologique. Essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine*, París, Alcan, 1889.
- JASPERS, K.: *Psicopatología General*, Buenos Aires, Beta, 1963.
- JAYNES, J.: *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*, A Mariner Book Houghton Mifflin Company, Boston y Nueva York, 2000.
- JOYCE, J.: *Finnegans Wake*, Nueva York, Penguin Books, 1999.
- *Ulises*, Madrid, Cátedra, 2004.
- *Occasional, Critical, and Political Writing*, Oxford, Oxford University Press (edición de Kevin Barry), 2008.
- KANT, I.: *Los sueños de un visionario*, Madrid, Alianza, 1987.
- *Crítica de la razón pura*, Tecnos, Madrid, 2002.
- KIERKEGAARD, S.: *El concepto de angustia*, Madrid, Alianza, 2007.
- *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida*, Vols. I y II, Madrid, Trotta, 2007.
- KLIBANSKY, R., PANOFSKY, E. y F. SAXL: *Saturno y la melancolía*, Madrid, Alianza, 1991.
- KRAEPELIN, E.: «Einleitung» [Introducción], *Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studierende und Ärzte* (5.ª ed.), Leipzig, J. A. Barth, 1896, pp. 1-11.
- «Das manisch-depressive Irresein», en *Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studierende und Ärzte* (8.ª ed.), vol. III, Leipzig, J. A. Barth, 1913, pp.

- 1183-1395 [ed. española: *La locura maniaco-depresiva*, Madrid, Ergon. Biblioteca de los Alienistas del Pisuerga, 2012].
- «Die Verrücktheit (Paranoia)», en *Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studierende und Ärzte* (8.^a ed.), vol. IV, Leipzig, J. A. Barth, 1915, pp. 1709-1779 [ed. española: «La locura (paranoia)», en José María ÁLVAREZ y Fernando COLINA (Dirs.), *Clásicos de la paranoia*, Madrid, Dor, 1997, pp. 121-197].
- Cien años de psiquiatría*, Madrid, AEN, 1999.
- KRETSCHMER, E.: *El delirio sensitivo de referencia*, Madrid, Triacastela, 2000.
- LACAN, J.: *Écrits*, París, Éditions du Seuil, 1966.
- «L'insuccès de l'une bévue. Leçon du 17/5/1977», *Ornicar?*, 1979, n.º 17-18, pp. 7-23.
- El Seminario de Jacques Lacan. Libro 3: Las psicosis*, Barcelona–Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Autres écrits*, París, Seuil, 2001.
- LANTÉRI-LAURA, G.: *Les hallucinations*, París, Masson, 1991.
- Ensayo sobre los paradigmas de la psiquiatría moderna*, Madrid, Triacastela, 2000.
- «Évolution du champ de la psychiatrie moderne: frontières et contenu», *L'évolution psychiatrique*, 2003, n.º 68, pp. 27–38.
- «L'objet de la psychiatrie et l'objet de la psychanalyse», *L'évolution psychiatrique*, 2005, 70, pp. 31-45.
- LÉLUT, F.: *Du Démon de Socrate*, París, Trinquart, 1836.
- LÉVY-VALENSI, J.: *L'Automatisme mental dans les délires systématisés chroniques d'influence et hallucinatoires. Le Syndrome de dépossession*, París, Masson, 1927.
- MASSELON, R.: *La mélancolie. Étude médicale et psychologique*, París, Alcan, 1906.
- MIGNARD, M.: «La subduction mentale morbide et les théories

- psychophysiologiques», *L'année psychologique*, 1924, vol. 25, n.º 1, pp. 85-105.
- MILLER, J.-A.: «Enseñanzas de la presentación de enfermos», *Ornicar?*, 1981, n.º 3, pp. 47-64.
- Elucidación de Lacan: charlas brasileñas*, Buenos Aires, Ed. EOL-Paidós, 1998.
- Los inclasificables de la clínica psicoanalítica*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- La psicosis ordinaria*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Extimidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2013.
- MINKOWSKI, E.: *El tiempo vivido: estudios fenomenológicos y psicológicos*, México DF, F.C.E., 1973.
- Traité de Psychopathologie*, Institut Synthélabo, Le Plessis-Robinson, 1999 [1966].
- MONTAIGNE, M. de: *Ensayos*, Barcelona, Iberia, 1968.
- MONTASSUT, M.: *La constitution paranoïaque*, París, Commelin, 1924.
- MORENO CLAROS, L. F.: «Arthur Schopenhauer, el filósofo pesimista (Estudio introductorio)», en A. SCHOPENHAUER, *El mundo como voluntad y representación. De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*, Madrid, Editorial Gredos, 2010, pp. XI-CXLVII.
- MORSELLI, E.: *Manual de semiología de las enfermedades mentales. Guía de las diagnosis de la locura para uso de los médicos (Selección)*, Edición de Alienistas del Pisuerga, Madrid, Ergon, 2011.
- NODET, Ch.-H.: *Le Groupe des psychoses hallucinatoires chroniques: Essai nosographique. Préface du professeur Henri Claude*, París, Doin, 1938.
- NOVELLA, E. y R. HUERTAS: «El Síndrome de Kraepelin-Bleuler-Schneider y la Conciencia Moderna: Una Aproximación a la Historia de la Esquizofrenia», *Clínica y Salud*, 2010, vol. 21, n.º 3, pp. 205-219.
- ORTHNER, H.: «Zur Frage des psychiatrischen Krankheitsbegriffes», *Psyche*, 1949, tomo 3, fascículo 8, pp. 561-574.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- PASCAL, B.: *Pensamientos*, en VVAA, *Moralistas franceses. Máximas, pensamientos y caracteres*, Córdoba, Almuzara, 2008.
- PELLION, F.: «Six notes à propos de l'hallucination verbale selon Jacques Lacan: un cas du dialogue psychanalyse/psychiatrie», *Cliniques méditerranéennes* 1/2005, n.º 71, pp. 283-299.
- PINEL, Ph.: *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale*, París, Brosson, 1809.
- PLATÓN: *Apología de Sócrates*, en *Diálogos*, vol. I, Madrid, Editorial Gredos, 1981.
- PLUTARCO: «Sobre el demon de Sócrates», en *Obras morales y de costumbres (Moralía)*, vol. VIII, Madrid, Editorial Gredos, 1996.
- PORTER, R.: *Breve historia de la locura*, México DF, F.C.E., 2003.
- POSTEL, E.: *Études et recherches philosophiques et historiques sur les hallucinations et la folie jusqu'à la fin du siècle dernier*, Caen, B. de Laporte, 1859.
- POSTEL y Cl. QUETEL, *Nueva historia de la psiquiatría*, México DF, F.C.E., 2000.
- REIL, J. Ch.: *Rapsodias sobre el empleo del método de cura psíquica en los trastornos del espíritu*, en VV.AA., *El nacimiento de la psiquiatría*, Buenos Aires, Polemos, 2012.
- REVAULT D'ALLONNES, G.: «La polyphrénie», *Annales médico-psychol.*, 1923, II, pp. 229-243.
- RIBOT, Th.: *Les maladies de la volonté*, París, Alcan, 1888.
- RITTI, A.: «Eloge du professeur Ch. Lasègue», *Annales Médico-psychologiques*, 1885, n.º 2, pp. 88-120.
- ROMME, M. A. y A. D. ESCHER: «Hearing voices», *Schizophrenia Bulletin*, 1989, 15 (2), pp. 209-216.
- SAN AGUSTÍN: *Confesiones*, Madrid, Aguilar, 1941.
- SAUSSURE, F.: *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1945.

- SCHELLING, F.: *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- SCHNEIDER, K.: *Psicopatología clínica*, Madrid, Fundación Archivos de Neurobiología, 1997.
- SCHOPENHAUER, *El mundo como voluntad y representación. De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*, Madrid, Editorial Gredos, 2010.
- SCHREBER, D. P.: *Sucesos memorables de un enfermo de los nervios*, Madrid, AEN, 2003.
- SCHÜLE, H.: *Traité clinique des maladies mentales*, París, Adrian Delhayet et Émile Lecrosnier, Éditeurs, 1888.
- SÉGLAS, J.: *Des troubles du langage chez les aliénés*, París, Rueff, 1892.
- *Leçons cliniques sur les maladies mentales et nerveuses*, Asselin et Houzeau, París, 1895.
- *Le délire des négations. Sémiologie et diagnostic*, París, Masson, 1897 [ed. española: Jules COTARD y Jules SÉGLAS, *Delirios melancólicos: negación y enormidad*, Madrid, Ergon. Biblioteca de los Alienistas del Pisuerga, 2008].
- «Préface», en H. EY, *Hallucinations et délires*, París, Alcan, 1934.
- «Las alucinaciones y el lenguaje», *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.*, 1998 [1934], vol. XVIII, n.º 68, pp. 673–677.
- *Alucinados y perseguidos. Lecciones clínicas sobre las enfermedades mentales y nerviosas (selección)*, Edición de Alienistas del Pisuerga, Madrid, Ergon, 2012.
- SPINOZA, B.: *Ética demostrada según el orden geométrico*, Madrid, Trotta, 2000.
- STAROBINSKI, J.: *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*, Basilea, J. R. Geigy, 1960.
- SWAIN, G.: *Diálogo con el insensato*, Madrid, AEN, 2009.
- TARNAS, R.: *La pasión de la mente occidental*, Girona, Atalanta, 2008.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- TASSO, T.: *Los mensajeros*, Valladolid, Cuatro, 2007.
- TOVAR, A.: *Vida de Sócrates*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992.
- TRILLAT, É.: «Una historia de la psiquiatría en el siglo XX», en J. VV.AA.: *Les premieres psychoanalystes*, vol. IV, París, Gallimard, 1983.
- WEYNE, P.: *Foucault. Pensamiento y vida*, Barcelona, Paidós, 2009.
- WITTGENSTEIN, L.: *Investigaciones filosóficas*, Barcelona, Ediciones Atalaya, 1999.
- Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Tecnos, 2003.

José María Álvarez – Fernando Colina

Las voces de la locura

Este libro habla por sí mismo de un largo trabajo, de intereses compartidos y de dos estilos diferentes. Después de casi tres décadas de colaboración, llama la atención que sigamos dando vueltas a las mismas cuestiones sobre la condición humana y la psicopatología. Una de ellas, las relaciones del lenguaje y la locura, da pie a esta obra.

Han pasado unos cuantos años desde las primeras publicaciones sobre el automatismo mental, las voces y la xenopatía: el polo esquizofrénico de la psicosis. El inicial interés por las relaciones del lenguaje y la locura se ha desplazado, de forma paulatina, hacia los vínculos entre la psicopatología y la historia de la subjetividad, y de allí, a la constitución xenopática del sujeto, esto es, al lenguaje como morada en la que habitamos e ingrediente que nos constituye.

Lejos de darnos por satisfechos, nos pareció que avanzábamos un paso más en nuestro plan cuando añadíamos al análisis psicopatológico de las alucinaciones verbales o voces la perspectiva de la historia de la subjetividad. El caso es que concluimos, de forma provisional, que las voces propiamente psicóticas constituyen una manifestación exclusiva de la Modernidad, incluso que resulta difícil concebirlas en otro tipo de subjetividades anteriores. A sabiendas de que no se trataba más que de una hermosa especulación, nos empeñamos en dotarla de argumentos clínicos e históricos. Con la introducción de la perspectiva histórica nos desmarcamos decididamente del modelo biomédico, hegemónico en la actualidad. Esta obra, con propuestas quizás atrevidas, amplía la visión antinaturalista de las enfermedades mentales con la que estamos comprometidos. Con ello, a los enfoques de otros tiempos sobre la función del delirio, los polos de la psicosis, la condición melancólica del ser, la articulación de lo continuo y lo discontinuo, de lo uno y lo múltiple, por mencionar algunos de ellos, añadimos ahora el encuadre de la historia de la subjetividad.

Un largo camino cuyo punto de partida es la psicología patológica y se dirige a la general, que transita, por un lado, de lo discontinuo a lo continuo, y por otro, de lo múltiple a lo uno. Y vuelta a empezar, siguiendo un incesante flujo dialéctico. De los últimos movimientos de ese tránsito dejamos aquí constancia.